



BUDAPEST FŐVÁROS III. KERÜLET ÓBUDA – BÉKÁSMEGYER ÖNKORMÁNYZAT ALPOLGÁRMESTER

1033 Budapest, Fő tér 3.

Az előterjesztés tárgyalása a Mötv. 46. § (1) bekezdése alapján **nyílt ülésen** történik.
Döntéshozatal módja: **egyszerű többség**

ELŐTERJESZTÉS a Képviselő-testület 2022. november 24-i ülésére

Tárgy: Az Óbudai Múzeum élére igazgató kinevezése
Előterjesztő: Béres András alpolgármester
Előterjesztést készítette: Csépanyi Andrea kulturális és turisztikai referens
A Civil, Ifjúsági, Kulturális, Oktatási, Nemzetiségi és Turisztikai Bizottság a 2022. november 22.-i ülésén tárgyalta
Előterjesztés szakmai elkészítéséért felelős önálló szervezeti egység:
Köznevelési és Kulturális Főosztály
Kisné Balázs Enikő főosztályvezető

Tisztelt Képviselő-testület!

Az Óbudai Múzeum (a továbbiakban: Múzeum) önkormányzati költségvetési szervként működik Óbuda-Békásmegyer Önkormányzatának fenntartásában, alaptevékenységét a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény (a továbbiakban: Kultv.) 46. §-a határozza meg.

A Múzeum korábbi igazgatója október 31-ei határidővel közös megegyezéssel távozott az intézmény éléről. A Kultv. 94. § (3) bekezdése, a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény és a kulturális intézményben foglalkoztatottak munkaköreiről és foglalkoztatási követelményeiről, az intézményvezetői pályázat lefolytatásának rendjéről, valamint egyes kulturális tárgyú rendeletek módosításáról szóló 39/2020. (X.30.) EMMI rendelet (a továbbiakban: Rendelet) 3-6. §-a alapján az intézmény vezetői feladatának ellátására a munkáltatói jogkör gyakorlója pályázatot írt ki.

A Rendelet szerint a pályázat benyújtására 30 nap állt rendelkezésre, majd ezt követő 30 napon belül összehívott bizottság írásban foglalt véleményét mérlegelve, a következő képviselő-testületi ülés dönt a pályázó személyéről. A pályázat kiírása 2022. szeptember 23-án megtörtént, határidőn belül egy érvényes pályázat érkezett, valamint egy érvénytelen, mely határidőn túl került feladásra.

Az érvényes pályázatot Gálfi Ágnes, az eddigi megbízott igazgató nyújtotta be, akit a Rendelet szerint Szakmai Bíráló Bizottság (a továbbiakban: Bizottság) hallgatott meg. A Bizottság Gálfi Ágnes pályázatát tartalmilag és formailag megfelelőnek találta, a pályázó a jogszabályi feltételeknek megfelel. A Bizottság egyhangúlag javasolja Óbuda-Békásmegyer Képviselő-testületének, hogy Gálfi Ágnes a következő 5 évre kapja meg az Óbudai Múzeum vezetői megbízatását.

A pályázó mellékelt nyilatkozata alapján az előterjesztés nyílt ülésen tárgyalandó.

A fentiekre tekintettel kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy nevezze ki Gálfi Ágnest az Óbudai Múzeum élére.

Felelős: Polgármester
KSZKI
Köznevelési és Kulturális Főosztály
Határidő: 2022. december 1.

H a t á r o z a t i j a v a s l a t o k:

Budapest Főváros III. Kerület, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat Képviselő-testülete úgy határoz, hogy

- 1. 2022. december 1. napjától 2027. november 30. napjáig határozott időtartamra megbízza Gálfi Ágneszt az Óbudai Múzeum igazgatói feladatának ellátásával.**
- 2. az Óbudai Múzeum igazgatójának bérét bruttó 830 000 Ft-ban, azaz nyolcszázharmincezer forintban állapítja meg.**
- 3. felhatalmazza a Polgármestert a vezető tisztségviselő munkaszerződésének aláírására.**

Óbuda-Békásmegyer, 2022. november 9.



Béres András
alpolgármester

Mellékletek:

1. Gálfi Ágnes pályázata
2. Szakmai Bizottság véleménye

Óbudai Múzeum
Szakmai és Vezetői program
2023-2027

Igazgatói pályázat

Készítette: Gálfi Ágnes

Tartalomjegyzék

A jelen	3
Az Óbudai Múzeum bemutatása	4
Kiállítások	6
Gyűjtemény	7
Múzeumpedagógia	7
Tudásátadás egyéb módjai	8
Kapcsolatok	8
Az Óbudai Múzeum vezetésére vonatkozó főbb irányok	9
Szükséges operatív lépések	10
Kiállítási stratégia	10
A marketing és kommunikációs stratégia	13
Humán erőforrás fejlesztése	16
Fejlesztési célok a válságmenedzsment tükrében	18
Zárszó	20

1. A jelen

Az Óbudai Múzeum Óbuda Békásmegyer Önkormányzatának, mint Fenntartónak egyetlen múzeuma. Az intézmény küldetésnyilatkozata szerint:

„Az Óbudai Múzeum a tradíciók és a modernitás együttes színtere, a helyi kultúra őrzője és továbbörökítője korszerű muzeológiai eszközökkel. A nyitott múzeum több generáció számára kínál találkozási pontot térben és időben, az élményszerű formális és informális tanulás helyszíne, gyűjteményén és programjain keresztül élő kapcsolatot tart Óbuda lakosságával és az idelátogatókkal.,,

Ez a küldetés évek óta világosan foglal állást a mai modern múzeum aktív társadalmi szerepvállalása mellett, amely szerint a múzeumi munka ma nem csak gyűjtemények gyarapítását és azok tudományos feldolgozását jelenti.

A múzeumok társadalmi szerepvállalása, az egyéni látogatók vagy látogatócsoportok igényeinek kielégítése az utóbbi években még az eddigiekhez képest is hangsúlyosabbá vált a gyűjteményi és a tudományos célok mellett.

A múzeumok számára, így az Óbudai Múzeum számára is fontos annak felmérése, hogy gyűjteményére és felhalmozott tudására alapozva milyen termékeket (kiállítások, kiadványok) és szolgáltatásokat (rendezvények, múzeumpedagógiai programok, honlapon keresztül elérhető tartalmak, múzeumi shop) tud és szeretne kínálni, amelyek találkoznak a látogatói igényekkel. Ezen alapvető összhang megteremtése nélkül a múzeumi intézmény láthatatlan marad a kereslet számára és nem tudja beteljesíteni társadalmi szerepvállalását, küldetésnyilatkozatában megfogalmazott célokat.

A múzeum vezetőjeként fontos feladatombnak tekintem ezen összhang folyamatos finomhangolását, fenntartását a változó külső környezeti tényezők (gazdasági, jogszabályi, egészségügyi) mellett is, valamint ezt segítve és ennek érdekében az intézmény minden dolgozójának motiválását is ezen célok elérése érdekében. A múzeumnak a Fenntartói támogatás mellett rugalmasan, gyorsan kell tudni alkalmazkodni a megváltozott körülményekhez, a megváltozott igényekhez. Csak így lesz képes a jövőben is szakmai feladatait minél teljesebben ellátni.

Az Óbudai Múzeumban a 2008 óta ilyen szemléletben zajló szakmai munka (szakmai tudás és szakmai kompetenciák) eredményeként a valamikori „kis helytörténeti gyűjteményből” az évek alatt a szakma és a közönség által is elismert és széles körűen ismert Múzeum fejlődött, ami jó alapot ad a jövő feladataihoz, céljaihoz. Az elért eredmények, szakmai színvonal megtartása mellett szükség van új sikerekre is, amelyekhez vezető célokat már a megváltozott környezethez alkalmazkodva kell kitűzni és elérni. Ehhez új technikai eszközök, új módszerek, újszerű látásmód, új kommunikációs és marketing stratégia kell. Ugyanakkor az évek óta zsugorodó humán-erőforrást bővíteni szükséges annak érdekében, hogy az intézmény ténylegesen tudjon gyorsan reagálni/alkalmazkodni a megváltozott igényekhez.

2. Az Óbudai Múzeum bemutatása

Az intézmény költségvetési szerv.

Neve:	Óbudai Múzeum
Székhelye:	1033 Budapest Fő tér 1.
Alapítás dátuma:	2008.04.01
Jogelőd:	Óbudai Helytörténeti Gyűjtemény (1973)
Adószáma:	15764041-1-41
Alapító okirat kelte (aktuális):	2020.11.05
Intézmény alapítója, annak székhelye:	Budapest III. kerület Óbuda–Békásmegyer Önkormányzat, 1033 Budapest, Fő tér 3.
Telephelyei:	Óbudai Múzeum - Goldberger Textilipari Gyűjteménye: 1036 Budapest, Lajos u. 136-138.
Fenntartója:	Budapest III. kerület Óbuda–Békásmegyer Önkormányzat 1033 Budapest, Fő tér 3.
Szakmai besorolása:	Területi múzeum
Szakmai felügyeleti szerve:	Kulturális és Innovációs Minisztérium

Gyűjtőterülete:	Budapest III. kerület Óbuda-Békásmegyer közigazgatási területe (egyes gyűjtemények esetében - textil-, játéktörténeti gyűjtemény - az intézmény számára engedélyezett a szélesebb spektrumú gyűjtés is)
Gyűjtőkör:	Történeti, numizmatikai, néprajzi-kulturális antropológiai, képzőművészeti, iparművészeti, ipar-technikatörténeti, játéktörténeti
Alaptevékenysége:	<p>Az 1997. évi CXL törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló törvény 37/A§., 42§, és 46.§ határozza meg. Ennek megfelelően a szervezet Alapító okiratba foglalt alaptevékenységei kormányzati funkciók szerint a következők:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 082061 – Múzeumi gyűjteményi tevékenység ▪ 082062 - Múzeumi tudományos feldolgozó és publikációs tevékenység ▪ 082063 - Múzeumi kiállítási tevékenység ▪ 082064 - Múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység ▪ 013350 - Az Önkormányzati vagyonnal való gazdálkodással kapcsolatos feladatok.

Mindezek mellett a magyar nemzeti értékekről és hungarikumokról szóló 2012. évi XXX törvény 3.§-a alapján Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata Települési Értéktárának a gondozása, az ezzel járó adminisztrációs tevékenység végzése, valamint az így keletkező adatok továbbítása a Hungarikum Bizottság részére is a feladatai közé tartozik 2014 óta.

2.1 Kiállítások

Az Óbudai Múzeum történetéhez hozzá tartozik, hogy már majdnem 50 éve, a Főváros egyesítésének 100. évfordulójának évében, 1973-ban létrejött az Óbudai Helytörténeti Gyűjtemény és a következő évben megalakult a gyűjtemény első filiáléja, a Kun Zsigmond Lakásmúzeum is. A Gyűjtemény 1996-ban kapta meg a múzeumi besorolását, valamint azóta működik területi múzeumként. Önálló szervezetként azonban csak egy új 2007 évi önkormányzati kulturális koncepció keretében történt szervezeti átalakulás során 2008.04.01-vel jött létre, szervezetileg eleinte összevonva az akkori, szintén önkormányzati intézménnyel, a Platán Könyvtárral.

Ekkor, 2008-ban kezdődött el a múzeum életében Népessy Noémi szakmai igazgatása mellett egy új és modern koncepció mentén a későbbiekben kézzel fogható sikereket is hozó szakmai tevékenység, intézményfejlesztés.

Először, 2010-ben megnyílt az új helytörténeti kiállítás „Óbuda – Egy város három arca” címmel, amelyen keresztül a látogató Óbuda – Békásmegyer történetéről már egy összefüggő képet kap a középkortól egészen az 1970-es évekig.

2012-ben megtörtént az intézményt alkotó szervezetek különválása, valamint a Kun Zsigmond Lakásmúzeum megszűnt, a hozzá tartozó (a múzeum szempontjából szakmailag profilidegen) gyűjtemény Mezőtúr városának minisztériumi engedéllyel történő adományozásával.

Még ugyan ebben az évben az önkormányzat ajándékozás útján hozzájutott a 1036 Budapest, Lajos u. 136-138 szám alatti ingatlanokhoz és velük együtt az ott működő valamikori Textilmúzeum gyűjteményéhez. Ezt a jelenleg az Óbudai Múzeum kezelésébe került anyagot még a Goldberger és más hazai textilgyárak mérnökei, vegyészei, textilipari szakemberek kezdték el gyűjteni.

Ennek felhasználásával és komoly megelőző kutatómunkával 2013-ban létrejött a Lajos utcai telephelyen a „Goldberger...” című újabb állandó kiállítás, amely a Goldberger család és a textilgyár, textilipar történetét mutatja be. A kiállítás sikerét mutatja a 2013-ban elnyert „Év Múzeuma” díj, valamint a részben ehhez a kiállításhoz kapcsolódó, kiemelkedő múzeumpedagógiai tevékenységért 2015-ben elnyert Múzeumpedagógiai Nívódíj.

A további területbővítés adta lehetőségeket kihasználva 2016-ban újabb állandó kiállítás nyílt „Játék a városban” címmel, amellyel létrejött Budapest egyetlen állandó játéktörténeti kiállítása, majd 2017-ben a „Templomok a talpunk alatt” című állandó helytörténeti kiállításunk is megnyílt a Zichy kastély oldalszárnyának pincéjében, ahol Óbuda és kiemelten a Fő tér középkori épületei bemutatása látható.

Ezekhez a folyamatos bővülést hozó állandó kiállításokhoz, azokat kiegészítendő megkezdődött a saját gyűjteményen, saját kutatásokon alapuló időszak kiállítások szervezése is. Ezek mellett továbbra is lehetőség van más kiállítások, vándorkiállítások befogadására is.

2.2 Gyűjtemény

Az állandó kiállításokkal történő bővülés mellett elkezdődött a gyűjtemények felmérése, a raktárrevízió, majd a tudatos, meghatározott szakmai szempontokra épülve a gyűjtemény gyarapítása, feldolgozása és fejlesztése. A múzeum három féle gyűjteménnyel rendelkezik, ezek a következők: helytörténeti gyűjtemény (ezen belül képzőművészeti gyűjtemény), Goldberger Textilipari Gyűjtemény és a Játékgyűjtemény. Fontos cél lett, hogy gyűjteményeink elérhetőek legyenek más szakmai intézmények, valamint tudományos kutatók számára, vagyis kutathatók és kölcsönözhetőek, megismerhetőek legyenek. Évek alatt a Fenntartó segítségével, az általa kínált lehetőségek megragadásával sikerült a gyűjtemény nagyobb részének - állományvédelmi szempontoknak is megfelelően - raktárakban történő rendszerezett elhelyezése.

2.3 Múzeumpedagógia

A megújult múzeum számára elkerülhetetlenül fontos lett a látogatóbarát múzeum szempontjait figyelembe vevő korszerű múzeumpedagógia. Azóta a múzeumpedagógia területén a budapesti múzeumok és gyűjtemények körében határozottan figyelemre méltó, szakmailag elismert vezető szerepet tölt be az intézmény. Ezen az úton haladva két uniós pályázaton is részt vettünk múzeumpedagógiai programjainkkal és az ezek megvalósításához elengedhetetlenül szükséges technikai fejlesztésekkel. A programok sikeresen, pénzügyileg is maradéktalanul elszámolva befejeződtek.

2.4 Tudásátadás egyéb módjai

Tárlatainkhoz kapcsolódóan és az intézményben folyó kutatómunka eredményeként egyre több saját kiadvány jelent meg, köztük kiállításvezetők, múzeumpedagógiai foglalkoztatók, tanulmányokat tartalmazó önálló kötetek, ismeretterjesztő periodikák.

A szakmai munka részeként megkezdődött a mai igényeket kielégítendő digitalizáció, a kommunikáció és közönségkapcsolat fejlesztése, egyéb kiadványokban, valamint az országos és egyéb helyi kulturális, turisztikai rendezvényekhez, programokhoz való csatlakozás.

2.5 Kapcsolatok

Az intézmény jó kapcsolatokat ápol szakmai szervezetekkel (Pulszky Társaság, ICOM, Budapesti Honismereti Társaság stb.), oktatási intézményekkel (kerületi és kerületen kívüli iskolák, óvodák, MOME, Budapesti Metropolitan Egyetem stb.), valamint más muzeális és egyéb kulturális intézményekkel kerületen belül és kívül egyaránt. Az utóbbi években a múzeum jelentősen hozzájárult Óbuda kulturális és turisztikai programkínálatához, gazdagítva ezzel a kerület kulturális életét.

Igazgatóvá választásom esetén tovább szeretném folytatni a már 2008-tól megkezdett és komoly infrastrukturális fejlesztéseket, szakmai sikereket eredményező munkát, szem előtt tartva az intézmény érvényben lévő Intézményi stratégiáját (2022-2025), Digitalizálási stratégiáját (2022-2027), Gyűjteményfejlesztési stratégiáját (2021-2025), kiegészítve a stratégiai célokat a jelenleg hiányzó Marketing és kommunikációs stratégiával. A Fenntartó támogatásával szeretném a továbbiakban is biztosítani, hogy a múzeum megőrizhesse és fejleszthesse látogatóorientáltságát, rugalmasan tudjon alkalmazkodni a változó világban a látogatók elvárásaihoz, és az Óbudai Identitás erősítése mellett továbbra is hozzájárulhasson a kerületben a kultúra különféle célcsoportok felé közvetítésével a helyi kulturális és oktatási élet, valamint a szabadidő színvonalas eltöltésének aktív tartáshoz.

A múzeumban folyó kimagasló, naprakész szempontokat és módszereket alkalmazó összehangolt szakmai munkát szakmai igazgatóhelyettesi pozíció létrehozásával kívánom elősegíteni, lehetőség szerint a humán erőforrások szakmai szempontú bővítése mellett. (A jelenleg betöltetlen szakmai státuszok feltöltése szükséges.)

Mindezekkel az Óbudai Múzeum meg tudná tartani a múzeumi szakmai területen eddig elért presztízst és hozzáadott értékeivel tovább tudná erősíteni és színesíteni a kerület kulturális és turisztikai életét.

3. Az Óbudai Múzeum vezetésére vonatkozó főbb irányok

A fentiekben megfogalmazott vezetői célok tekintetében a következő területek igényelnek beavatkozást:

- Új középtávú kiállítási stratégia kialakítása az új szakmai igazgatóhelyettes elképzeléseivel összhangban, figyelembe véve a jelenleg érvényben lévő múzeumi intézményi stratégiában megfogalmazottakat.
- Új középtávú marketing és kommunikációs stratégia megalkotása, figyelembe véve az elmúlt évek nehézségeit a gazdasági életben, a pandémiában, illetve ezek látogatói igényeket formáló hatását. Cél a látogatóorientáltság fejlesztése, termék és szolgáltatásfejlesztés, kínálat szélesítés, belső és külső kommunikáció fejlesztése, a kommunikáció összehangolása a kerület más kulturális intézményeivel, technikai fejlesztések a kommunikációban (honlapfejlesztés, mobil app fejlesztés, korszerű eszközök használata a programok megvalósulásában).
- Humán erőforrás fejlesztési célok megvalósulása a jelenleg betöltetlen szakmai humán erőforrás státuszok feltöltésével (gyűjteménykezelő, marketing-kommunikációs munkatárs, múzeumpedagógus, adattáros, művészettörténész, néprajz-kulturális antropológus).
- Infrastruktúrafejlesztési célok (Pl: Lajos u-i épület tetőgerendázatának kártevő-mentesítése, kiállító terek és recepciók világításainak korszerűsítése, a Fő tér 1 szám alatti recepció megújítása, Lajos u-i épület kapuinak felújítása, valamint az épület emeleti szintjén a munkára, raktározásra, esetleg időszakos kiállításokra alkalmas terek létrehozása érdekében a terület infrastruktúrájának megteremtése, gyakorlatilag az évekkel ezelőtt elkezdődött építkezés befejezése).
- A Fenntartóval együttműködve válságmenedzsment az elszabaduló energiaárak mellett a munkaerő megtartás, a munkaerő motiválás és a szakmai elköteleződés,

valamint a munkahelyi közösségen belüli összetartozás erősítése érdekében, a múzeum társadalmi szerepvállalásának megtartása, új/dinamikus és rugalmas tevékenység (szolgáltatás) fejlesztési célok megfogalmazása

4. Szükséges operatív lépések

Az Óbudai Múzeum több szakmai területre vonatkozóan is rendelkezik a belső erőforrásokra építő és épülő középtávú stratégiákkal. Ezek az Intézményi stratégia, a Digitalizálási stratégia, és a Gyűjteményfejlesztési stratégia, amelyek mindegyike a nagyjából a 2022-2025 évek közti időszakra vonatkozóan ad szakmai iránymutatást, fogalmaz meg fejlesztési irányokat, határoz meg fókuszpontokat. Általánosan is elmondható, hogy a legfontosabb cél az intézményi tudás minél szélesebb rétegekhez eljuttatása, a tudáshoz való hozzáférés lehetőségének biztosítása, a kiállítások sokirányú hasznosítása, bekapcsolva ebbe a munkába a múzeumpedagógiai szolgáltatásokat, azok fejlesztését is.

4.1 A kiállítási stratégia

A kiállítások fontos szerepet játszanak a belőlük fakadó szolgáltatási lehetőségek széles tárházával az intézményi kommunikációban, tudásátadásban.

Az utóbbi néhány év azonban új igényeket támasztott a lényegében statikusnak mondható kiállításokkal, és azokon keresztül megvalósuló formális és informális tanulási lehetőségekkel szemben. Megmutatkoztak az igények a digitalizáció, az internetes tartalmak, az applikációk, a videók stb. irányába. Az új szakmai igazgatóhelyetttessel együttműködve ezért át kell tekinteni a múzeum kiállítási stratégiáját és egyrészt továbbra is a gyűjteményeinkre és a múzeumban folyó kutatási témákra, eredményekre alapozva folytatni kell a megkezdett munkákat, ugyanakkor kiemelt szerepet szánok a helyi identitás erősítésének, a kisebb helyi közösségek megszólításának, az új igényeknek és az ezeket kiszolgáló új szolgáltatási csomagok, technikai fejlesztések megvalósulásának.

Az előttünk álló 2023-as év kiállítási fókusza mindenképp a Múzeum 50. éves fennállása, valamint a Főváros egyesítésének 150. évfordulója lesz.

A Múzeum 50 éves fennállása alkalmából évekkel ezelőtt egy teljesen új szemléletű helytörténeti, várostörténeti kiállítás létrejöttét terveztük, hiszen a 2010 óta fennálló kiállításunk mindenképpen megújítást (mind technikai, mind építészeti és szakmai területen is) igényel. Mivel sajnálatos módon a pandémia felülírta terveinket, így helytörténeti kiállításunk az évfordulóra már nem tud teljesen átalakulva megújulni. Célunk jelenleg, hogy a meglévő kiállítás technikai, interaktív elemeit, világítását korszerűsítsük, felújítsuk a helyszínt (vakolás, festés, gombátlanítás) és egyes tartalmakat is megújítsunk. Ezeknek a megvalósulása már 2022-ben elkezdődött.

A helytörténeti kiállításban 2022-2023 közti időszakra tervezett felújítási, megújítási feladatok a következők:

Óbudai utca

- Emlékérem vitrinben LED szalagos világítás kialakítása
 - Folyami tolóhajó vitrinben LED szalagos világítás kialakítása
 - „Audio eszköz 01” (felmérés/javítás/cseréje)
 - „Audio eszköz 02” (felmérés/javítás/cseréje)
- Szőlőindás síremléknél vizesedésből adódó vakolatelválás (javítás/festés)

Középkor

- „Monitor 01” (állapotfelmérés/javítás/cseréje)
- Lapidárium: gombátlanítás, világításkorszerűsítés
- interaktív elemek fel vagy megújítása (pl.: tapintó interaktív elemek, illatszások cseréje)

Mezővárostól a szanálásig

- Homonnai Drugeth Klára képmásolatának cseréje Bercsényi Zsuzsanna másolatára - (másolat megrendelése, keretezése)
- Óbudai Piac bemutatási egység átalakítása, cseréje
- „Ipar monitor” - (állapotfelmérés/javítás/cseréje)
- Porcelán vitrin - (világítás javítása, grafikai javítás)
- „Mézáros gőzhajó vitrin” világításának kiépítése, a hajómalom vitrinjének kibővítése

- Zichy kastély makettjének felújítása, hibák, elavulás kijavítása

A város mai arca

- „Audio eszköz 03” – (felmérés/javítás/csere)
- Panelszoba függönykarnisának cseréje
- Békásmegyer mágnespuzzle kiegészítése, cseréje (elemek újra gyártása)

Hosszabb távon (4-5 év múlva) azonban mindenképp célom, hogy a már említett teljesen új helytörténeti kiállítás megvalósulhasson. Ennek érdekében, annak volumene miatt már a közeljövő pályázási lehetőségeit is ki kell használni.

Az állandó kiállítás mellett fontos szerepe van az időszaki kiállításoknak is. A költségvetési források függvényében évente jellemzően egy nagyobb lélegzetű időszaki kiállítás megrendezésére kell lehetőséget biztosítani.

Az ünnepi 2023-as esztendőben ez az „Otthonunk volt-e? – Óbudai írók Óbudáról” munkacímű tárlat lesz, amelynek kutató és tervezési munkái már 2018-ban elkezdődtek. A kiállítás várható megnyitása 2023.10.02, zárása pedig 2024.08.31 lesz.

A kiállítás Óbudához köthető írókat, költőket fog bemutatni, akik nem csak ihletet merítettek írásaikhoz Óbudából, hanem itt születtek, hosszabb, rövidebb ideig itt is éltek, vagy életük utolsó éveit töltötték Óbudán. Mit jelentett számukra Óbudán otthonra találni, alkotni és az itt töltött időszak milyen lenyomatot hagyott műveikben.

Mindemellett több ún. mini kiállítással szeretnénk színesebbé tenni kínálatunkat a következő években, melyek megvalósításában a Budapest 150+ projektben való szerepvállalás különösen hangsúlyos lesz. Ennek előzményeként 2022-ben megnyílt a „Harrer Pál” című mini kiállítás. 2023-ban kerül megrendezésre ezen alkalomból a „Városegyesítés Óbudán” című mini kiállítás, valamint 2024-ben a „Harrer Ferenc” című mini kiállítás, illetve a Nagy Budapest létrejöttének 75. évfordulóján 2025-re tervezett „Árpád híd” című és a „Nagy Budapest és a nagy 3. kerület kialakulása” munkacímű mini kiállítások.

Ezek az említett kiállítások az emlékév kapcsán kiegészülnek a „Budapest Nagy Regényé”-ben való Óbudai megjelenéssel, valamint tervben van az „Óbuda Története” című kiadványunk ünnepi öltözetű, limitált példányszámú megjelenése is.

Időszaki kiállításaink között példaértékű volt a 2018-ban megvalósult, az Aquincumi Porcelángyárat és annak elődjét a Hüttl Tivadar névével fémjelzett porcelángyárat, porcelángyártást bemutató időszaki kiállításunk, amely az első olyan kiállítás volt a múzeum életében, amelyet vándorkiállításként vittünk tovább az ország más városaiba. Ezt a kiejánlást ezen kiállítás esetében és más leendő egyes időszaki vagy épp mini kiállításaink esetében is szeretnénk megvalósítani. Mindezek mellett az intézmény továbbra is szívesen fogad be a szakmai munkával összeegyeztethető tárlatokat, vagy helyez ki, szervez meg kisebb kiállításokat múzeumon kívüli helyszíneken (ilyen jelenleg a Szent Margit Rendelőintézetben bemutatott kisebb kiállításunk).

4.2 A marketing és kommunikációs stratégia

Létre kell hozni az intézmény 2023-2027 időszakra szóló marketing és kommunikációs stratégiáját.

A múzeum feladatát a jogszabályok (1997. évi CXL tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről, valamint a 2001. évi LXIV tv. a kulturális örökség védelméről) egyértelműen fogalmazzák meg:

„a múzeum feladata a kulturális javak meghatározott anyagának folyamatos gyűjtése, nyilvántartása, megőrzése és restaurálása, tudományos feldolgozása és publikálása, valamint kiállításokon és más módokon történő bemutatása”. Mindemellett kiemelkedően fontos alapfeladatnak tekintjük a szolgáltató, kultúra-közvetítő tevékenységet, amelynek eredményeként megismerhetővé és befogadhatóvá válnak a múzeum által gondozott kulturális javak. A múzeumi munka eredményességének pedig egyik legfontosabb mutatója a látogatószám, amelynek növelése mentén a múzeumnak valódi szolgáltatóvá, „látogatóbaráttá” kell válnia.

A kialakítandó marketing és kommunikációs stratégiában is ezt a célt kell követni. Fontos tényező a látogatói elégedettség fokozása (az elmúlt években 10.000-15.000 között volt az éves látogatószám), az egyes termékek és szolgáltatások célcsoport-orientált megjelenése, a megfelelő, bizonyos társadalmi és gazdasági tendenciákat figyelembe vevő árképzés.

A látogatóorientáltság vonatkozásában alapvető fontosságú a személyzet kommunikációs stílusa, magatartása. Meg kell határozni a magatartásstandardokat, az írásbeli és szóbeli kommunikáció kellékeit. Különösen érinti e tevékenység a frontszemélyzet magatartását és képzését, az írásbeli és szóbeli kommunikáció elvárásainak és eszközeinek kialakítását.

Szükséges a közönségkapcsolat továbbfejlesztése, új látogatói célcsoportok felkutatása és bevonása. A Múzeum esetében a fiatal, 16-30 éves korosztály új kommunikációs lehetőségek (új, korszerű honlap létrehozása, múzeumi app fejlesztése, QR kódos elérési lehetőségek, közösségi média csatornák alkalmazása, egyéb korszerű technikai eszközök alkalmazása a tudásátadásban) bevetésével való elérése hozhat eredményeket a látogatószám további növelésében.

A tudásátadásban, illetve a kapcsolattartásban és kommunikációban a múzeumpedagógiának kiemelt szerepe van. A Múzeum múzeumpedagógiában elért szakmai eredményeit és eddigi tapasztalatait felhasználva a pandémiás és gazdasági válság által átalakult keresletnek megfelelően a múzeumpedagógiai szolgáltatásokat fejleszteni szükséges. Ennek iránya lehet a digitális kompetenciák múzeumi fejlesztését elősegítő pedagógiai programok, vagy korszerű eszközöket felvonultató interaktív kiállítási elemek használata. Bővíteni szükséges a hátrányos helyzetű, vagy megértési nehézséggel élőknek, továbbá látás-, hallás-, mozgássérültséggel élőknek kínált speciális programok kínálatát.

A fiatalok mellett számos idős korú látogatónk is van, az ő számukra is szeretnénk újabb programokat, tematikus eseményeket kínálni. Jó lehetőség erre például az is, amikor a múzeum elérhetőségét megkönnyítve maga a "múzeum megy házhoz". Ezt a „Ládamúzeum” programot korábban jellemzően iskolák számára ajánlottuk ki, de általa új célcsoportokat (Pl.: lokálisan szerveződő kisebb közösségeket, baráti köröket) is el lehet érni a jövőben.

További (költséghatékony) lehetőség nyílik az iskolai közösségi szolgálat, valamint a felnőttkori önkéntes tevékenység alkalmazásában is.

Mindezek mellett a múzeum a kutatás, a tudásgyűjtés és –tárolás, valamint megosztás egyik központi színtere, amelyhez felhasználja a mai informatikai technológiák minden korszerű eszközét. A múzeum hálózati csomópontként a gyűjtemény, gyűjtők, kutatók és érdeklődők

közti információáramlásban adatforrás, közösségi találkozóhely, amely rendezvényeivel aktív szerepet vállal a társadalom kulturális kommunikációjában.

A korábbi évekhez hasonlóan az Óbudai Múzeum részt vesz a meghatározó országos és helyi kulturális rendezvényeken (Múzeumok Majálisa, Múzeumok Éjszakája, Kulturális Örökség Napjai, Óbudai Nyár, Design Hét, Múzeumok Őszi Fesztiválja, Korok Fesztiválja, Idegenvezetők Világnapja, Ars Sacra, Régészet Napja, Óbudai KultÉj), valamint tovább folytatjuk a jellemzően időszaki kiállításainkhoz kapcsolódó előadásokat, workshopokat, várostörténeti sétákat, kibővítvé másokkal (múzeumi nyílt nap, múzeumi hét, ismert közéleti személyiségek programjainkra meghívása, stb.)

A különféle rendezvényeken történő megjelenések mellett a tudásátadásban fontos szerep jut természetesen a publikációknak, a konferenciákon való részvételnek, a konferenciákon való előadások megtartásának, oktatási intézményekben meghívott vendégelőadásoknak, saját tematikus kutatási eredmények önálló múzeumi kiadványokban megjelenésének.

Az intézményi kommunikáció tekintetében fontos szerepe van annak is, hogy minél több szakmai, társadalmi, kulturális szervezettel ápoljon jó kapcsolatot kerületen belül és kívül egyaránt.

Együttműködő partnereink:

A Fenntartó – Budapest III. kerület Óbuda Békásmegyer Önkormányzata. A fenntartó elvi és anyagi támogatása elengedhetetlen az intézmény számára.

A szakmai felügyeleti szerv – Kulturális és Innovációs Minisztérium, az ágazati irányítás stratégiai céljait és a működés jogi kereteit határozza meg, pályázati rendszeren keresztül lehetőséget biztosít a nagyobb léptékű fejlesztések forrásbiztosításához.

Mindezek mellett különféle országos és nemzetközi szakmai szervezetek, helyi kulturális intézmények, kerületi intézmények is a kapcsolati hálót képezik, akikkel továbbra is törekszünk partneri kapcsolatok, együttműködések, közös programok megvalósítására.

A marketingszemlélet kialakítása és a tervben megfogalmazott feladatok következetes végrehajtása nagyon fontos, a működést alapvetően befolyásoló kérdés a múzeum ellátandó közfeladatának eredményessége szempontjából.

4.3 Humán erőforrás fejlesztése

A korábbi évek pandémiájának hatása és a jelen energiaválsággal terhelt gazdasági körülmények természetesen a múzeumot is minden tekintetben, a fenntartóval együttműködve nem csak költséghatékonyabb működésre, hanem a költségek megtakarítására is ösztönzik. Mindezek figyelembevételével mellett is az intézmény esetében beszélnünk kell a szakalkalmazottak jelenlegi hiányáról. Ezt a hiányt alapvetően egy korábbi igazgatóváltásból eredő szakalkalmazotti létszámcsökkenés váltotta ki. A múzeumot elhagyó szakemberek pótlása azonban nagyon nehéz. Egy hosszadalmas folyamatról van szó, mert a kilépett munkatársak évek alatt megszerzett tudása az új munkatársak felvételét követően is csak szintén évek alatt pótolható.

Alapvetés hogy jó, szakmailag elismert, sokrétű, tudományos tevékenységet (pl.: kutatás, publikálás, előadások, oktatás, kiadványkészítés), gyűjteményezési tevékenységet (pl. gyarapítás, gondozás, rendszerezés, műtárgyvédelem, nyilvántartás, digitalizálás), valamint a tudásátadást eredményező tevékenységet (köztük kiállítások létrehozását, múzeumpedagógiát, tárlatvezetéseket, programok szervezését és lebonyolítását) végezni és mindezt két múzeumi egységre vonatkoztatva, kizárólag a szükséges szakmai létszámmal lehet.

A szakmai tevékenységen belül is a jövőben kiemelt szerep jut majd a digitalizálásnak. Ez egyrészt jelenti a műtárgyállomány digitális feldolgozását (jelenleg a megközelítően 60.000 darabos gyűjteményünk megközelítően 25%-a digitalizált, annak is csak töredéke érhető el internetes felületen), másrészt a digitalizált tartalmak megosztását, illetve felhasználásukkal új igényeket kielégítő, újszerű, dinamikusabban megvalósuló kapcsolatok teremtését.

Amennyiben a jelenlegi kis létszámú szakemberállomány sokrétű feladatai miatt a digitalizálási folyamat túlságosan elhúzódik, az intézmény idővel lemaradásba kerül a többi muzeális intézményhez képest (nem csak a digitalizált gyűjtemény arányában, hanem a digitalizáltság által támogatott szolgáltatási spektrumok lehetőségeiben is).

Szakemberhiányunkból adódóan ezért már 2023-ban szükség lesz néhány, jelenleg üres szakmai státusz betöltésére. Ezek a következők: 1 fő múzeumpedagógus, 1 fő

gyűjteménykezelő, 1 fő adattáros és 1 fő művészettörténész. A későbbiekben pedig – szintén az üres, illetve addig megüresedő (1 fő nyugdíjba megy) státuszok betöltése - lehetőség szerint további 1 fő néprajz-kulturális antropológus, valamint a PR-Marketing-Közönségkapcsolati munkakör szétválasztásával 1 fő PR-Marketinges szakember felvétele indokolt.

Mindezek mellett a fenntartóval együttműködve törekedni fogok olyan lehetőségek és körülmények megteremtésére az itt dolgozók számára, amely vonzó és hosszú távú szakmai, tudományos és egzisztenciális perspektívát jelenthet a számukra.

Ez azt is jelenti, hogy a munkavállalók ösztönözve legyenek munkavégzésükben, eredményeikben.

Messzemenőig támogatom szakmai továbbképzésüket, tanulmányaikat, esetlegesen tudományos fokozat megszerzését, konferenciákon egyéb szakmai munkákban való részvételüket, publikációs tevékenységüket, belföldi, vagy épp külföldi kiküldetésüket, a kutatásokhoz és a tudásátadáshoz szükséges korszerű módszerek terén való tájékozódásukat, illetve ezek elsajátítását, valamint a korszerű technikai eszközök használatát. Aktuálisan 2023-ban a gyűjteménykezelő munkatársunk elengedhetetlenül szükséges szakmai továbbképzését szeretném biztosítani.

Front-Office személyzetünk esetében is fontosnak tartom a munkájukhoz tartozóan szervezett képzéseken történő részvételt. Úgy gondolom ez segíti egyrészt a konkrét szakmai ismeretek elsajátítása, vagy épp napra készségeinek elérését (pl.: pénztárgép használat, bankjegyismeret, kommunikációs tréning), másrészt erősíti a csapatban dolgozás motivációját, a látogatóorientált kommunikációt.

Minden dolgozónkra nézve nagy jelentősége van a pozitív munkahelyi hangulatnak, a proaktív, csapatszellemben való együttműködésnek, az intézménnyel és az általa képviselt kulturális feladatokkal való azonosulni tudásnak (lojalitásnak) és az intézmény életében való kreatív részvételnek. Mindezekre való törekvés, a jó belső kommunikáció kulcsjelentőségű a jövőkép, a stratégiai célok megvalósulásához.

4.4 Fejlesztési célok a válságmenedzsment tükrében

Rendelkezésre álló, képzett és elhivatott dolgozói csapattal a pandémia és az energia válság által kumulált kedvezőtlen irányt vett gazdasági folyamatok környezetében is a múzeum képes megtalálni a szakmai feladatai megvalósulási lehetőségeit szem előtt tartva a költségmegtakarítási célokat is.

Ilyen körülmények között ezért kiemelt szerepe van a munkaerőmegtartásnak, a munkaerő motiválás és a szakmai elköteleződés, valamint a munkahelyi közösségen belüli összetartozás erősítésének.

Hangsúlyos a múzeum eddig elért szakmai eredményeinek, szakmai beágyazódásának, valamint társadalmi szerepvállalásának megtartása. Mindemellett új, dinamikus és rugalmas tevékenység (szolgáltatás) fejlesztési és ezek erősítése, támogatása érdekében infrastrukturális fejlesztési célok megfogalmazása szükséges.

Az infrastruktúra terén szükséges fejlesztések közül vannak, amelyek már évek óta szerepelnek ugyan terveinkben, de ezek volumene olyan jelentős, hogy megvalósulásukhoz célszerű a saját források mellett külső források (pályázati lehetőségek) bevonása is.

Ilyen például

- az Óbudai Múzeum - Goldberger Textilipari Gyűjteménye egyik műemlék épületén a tetőgerendázat kártevőmentesítése,
- vagy a szintén ezen a helyszínen a komplett emeleti szinten az évekkel ezelőtti építkezés befejezése, a helyi infrastruktúra megteremtése (fűtés, mosdók). Ez utóbbi esetén az emeleten ki lehetne alakítani a munkavégzésre, raktározásra, esetleg időszakos kiállításokra alkalmas tereket és nem utolsósorban meg lehetne valósítani az „Endrei Walter” szakmai könyvtár felállítását, kutathatóvá tételét is. Ez utóbbi a fenntartónk által vállalt most már majdnem évtizedes kötelezettség is egyben.

A saját forrásból, a fenntartónk támogatási lehetőségeivel összhangban 2023 és 2027 között megvalósítandó infrastrukturális fejlesztések a következők:

- a Lajos utcai épületek kapuinak felújítása,

- a Lajos utcai épület előtt álló, hirdetési és tájékoztatási felületként szolgáló totemoszlop világításának megoldása,
- a Fő tér 1 szám alatti recepció megújítása, világításának korszerűsítése,
- A Fő tér 1 szám alatti múzeum látogatói főbejáratának további információhordozó, tájékoztató felületekkel való „felszerelése”
- mindkét helyszínünkön a kiállítási terek és installációk megvilágításának korszerűsítése

Ezek mindegyike a látogató fogadása szempontjából kiemelt jelentőségű.

Általánosan is elmondható azonban, hogy lényegében minden ilyen infrastrukturális fejlesztés a látogatókért történik és pozitívan kapcsolódik a szolgáltatásfejlesztésekhez, megújításokhoz.

A szolgáltatások fejlesztése operatíván természetesen a szakmai igazgatóhelyetttel együttműködve fog történni. A főbb irányai (költségszempontokat is figyelembe véve) a következők:

- több, rövidebb ideig tartó, kisebb lélegzetű témákat feldolgozó, óbudai/helytörténeti kapcsolódású, gyűjteményeinkre épülő kiállítások (időszaki kiállítások, minikiállítások, kihelyezett kiállítások),
- új, kisebb célcsoportok, illetve a jellemzően fiatal korosztály (16-30 év) elérését szolgáló egyéb, főleg digitalizációra, internetre, közösségi médiákra épülő tartalmak feldolgozása, programok kínálata,
- helyi identitást erősítő programok,
- új, korszerű honlap létrejötte, működtetése, Óbudai Múzeum App megvalósítása, QR kódos elérések a kiállítási tartalmak kiegészítésére,
- kihelyezett múzeumpedagógia (Ládamúzeum), egyéb kisebb közösségekbe (időskorúak, oktatási intézmények, lakóközösségek, babakocsisok, óbudai munkahelyi közösségek) elvitt programok,
- városi séták,
- akadálymentesített programok kínálata,
- előadások a múzeum szakmai munkatársai által és/vagy meghívott előadókkal,
- tárlatvezetések angol nyelven, hétvégén is felmerült igények alapján előre egyeztetetten, vagy előre meghirdetett programként,
- helytörténeti vetélkedők,

- kiállításban játszható játékok, a kiállításból meríthető tudás feldolgozását segítő játékok, valamint technikai eszközök (pl.: mobil telefon) segítségével szabadtéri játékos programok.

5. Zárszó

A jelen gazdasági válsága a központi költségvetési finanszírozási rendszeren keresztül komoly hatással lehet különösen az önkormányzatok által nem kötelezően fenntartott intézmények, tevékenységek létre, vagyis az anyagi lehetőségek jellemzően determinálják a fentiekben megfogalmazott törekvések megvalósítását és azok ütemét.

Az intézmény éves költségvetési és feladatellátási összhangját a fenntartó önkormányzat a gazdasági nehézségek és a pandémia óta eltelt időszak állandó alkalmazkodást, változtatásokat igénylő körülménye ellenére is évek óta biztosítja.

Az elmúlt évek minimálbér és kötelező bérminimum változásai hatására az intézményben dolgozók esetében a szakmai és a technikai dolgozók bére lényegében „összecsúszott”, olyan kis eltérést mutatva, hogy gyakorlatilag az egyébként is a nemzetgazdasági átlag alatti bruttó béreknek nagyon alacsony a humánerőforrás megtartó ereje. Az intézményben emiatt sürgető a bérfeszültség feloldása.

A múzeum ezen kihívásokkal tarkított világban igyekszik megállni a helyét a fenntartói elvárásoknak, a látogatói igényeknek és a szakmai presztízsnak megfelelően egyaránt.

Követve a korábbi években megkezdett szakmai munkát az igazgatói pályázatomban bemutatott fókuszpontok támogatása esetén megtartható és tovább növelhető az intézmény szakmai presztízse.

Az intézmény közösségekben, együttműködésekben, részvételen alapuló közösségi formákban gondolkodva jelentősen hozzá tud járulni a helyi identitás és helyi kultúra megerősítéséhez, valamint biztos kikapcsolódási pontot, tanulási és információátadási lehetőséget tud adni/teremteni a kerület lakosainak és az ide látogatóknak, növelve ezzel a

kerület turisztikai vonzerejét, a Főváros kulturális életében betöltött egyre meghatározóbb szerepét.

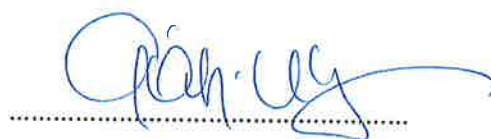
Kelt: Budapest, 2022.10.19.

.....

Gálfi Ágnes

kerület turisztikai vonzerejét, a Főváros kulturális életében betöltött egyre meghatározóbb szerepét.

Kelt: Budapest, 2022.10.19.



Gálfi Ágnes

Gálfi Ágnes, igazgatóhelyettes

Jártas vagyok stratégiák kidolgozásában, üzleti elemzések készítésében, államháztartási intézmény működésében, a költségvetési gazdálkodásban, kulturális intézmény vezetésében

tel: +36 20 5677743
e mail: galfi.agnes@gmail.com
Lakcím: 1032 Budapest
Születési idő: 1968



SZAKMAI TAPASZTALAT

ÓBUDAI MÚZEUM

2015– jelenleg is

igazgatóhelyettes

intézmény pénzügyeinek koordinálása, számlák érkeztetése, előkészítése könyvelésnek, kiadások, bevételek elszámolása, szerződések készítése, front office -gondnok -gazdasági ügyintéző -informatikus munkájának koordinálása, üzemeltetési feladatok szervezése, koordinálása, human erőforrásmenedzsment, 2017-2020 között az intézmény teljes körű könyvelése, beszámolóképzítés, tervezés, adózás, szabályzatok készítése, nyilvántartások vezetése, pályázati elszámolások

ÓBUDAI MÚZEUM

2012– 2015

gazdasági igazgató

2014-2017 között az intézmény teljes körű könyvelése, beszámolóképzítés, tervezés, adózás, szabályzatok készítése, nyilvántartások vezetése, pályázati elszámolások, 2012-2014 ezek a feladatok a költségvetési szervet kiszolgáló intézménnyel megosztva, front office -gondnok -gazdasági ügyintéző -könyvelő -informatikus munkájának koordinálása, üzemeltetési feladatok szervezése, koordinálása, human erőforrásmenedzsment,

ÓBUDAI MÚZEUM ÉS KÖNYVTÁR

2008– 2011

gazdasági igazgató

könyveléshez kapcsolódó nyilvántartások vezetése, gazdasági, adózási munkaügyi és számviteli feladatok a költségvetési szervet kiszolgáló intézménnyel megosztva, front office -gondnok -gazdasági ügyintéző - munkájának koordinálása, üzemeltetési feladatok szervezése, koordinálása, human erőforrásmenedzsment,

ÓBUDA BÉKÁSMEGYER ÖNKORMÁNYZAT – ÓBUDAI MÚZEUM

2006– 2008

gazdasági vezető

a részben önálló költségvetési intézmény gazdasági ügyeinek intézése (tervezés, beszámolás, pénzforgalom, nyilvántartások, szabályzatok) front office munkájának koordinálása, üzemeltetési feladatok szervezése, koordinálása, human erőforrásmenedzsment,

penzügyi csoportvezető

Áfa és TAO bevallás, átutalások és belső szabályzatok betartásának ellenőrzése, likviditási tervek készítése, Magyarország külszolgálati irodái gazdasági ügyeinek intézése, könyvelésük, működésük ellenőrzése, elszámoltatásuk

PÉNZJEGYNYOMDA RT.**2000 - 2004***penzügyi osztályvezető*

penzügyi tevékenység irányítása, adóbevallások, önellenőrzések készítése, belső szabályzatok betartásának ellenőrzése, pénzkezelési szabályzat készítése, team vezető integrált VIR rendszer pénzügyi moduljának bevezetésében, házi pénztár és valutapénztár működtetése, szabad pénzeszközök befektetése, pénzforgalmi terv, cash-flow készítése

PÉNZJEGYNYOMDA RT. pénzügyi csoportvezető**1999****PÉNZJEGYNYOMDA RT. stratégiai tervező munkatárs****1997 - 1998****ÁPISZ RT. bolthálózat menedzser****1996 - 1997****OTTO KATALÓGUSÁRUHÁZ KFT. elemző közgazdász****1991 - 1993****TANULMÁNYOK**

2010 mérlegképes államháztartási könyvelő/Magyar Könyvvizsgálói Kamara

1998 pénzügyi szakközgazdász/Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem

1991 adótanácsadói szakvizsga/Perfekt Pénzügyi Szakoktató és Kiadó Vállalat

1991 közgazda/Belkereskedelem és Áruforgalom Szak/Marketing, Készletgazdálkodás szakirány/
Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem

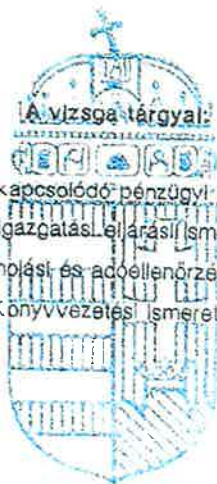
NYELVTUDÁS

- Orosz: középfokú nyelvvizsga

KOMPETENCIÁK

- Megbízható adózási és gazdálkodással összefüggő jogszabályi ismeretek,
- Jártasság integrált vállalatirányítási rendszerek és könyvelési programok használatában,
- Megbízható, felhasználói szintű MS Office használat,
- EU-s pályázati gyakorlat,
- Projektvezetői gyakorlat,
- Regisztrált mérlegképes könyvelő.

Készült: Budapest, 2022.10.20



A vizsga tárgyai:

Adójogi és kapcsolódó pénzügyi jogi ismeretek
Adóigazgatási eljárási ismeretek
Adóelszámplási és adóellenőrzési ismeretek
Könyvviteli ismeretek

Sorszám:

7665

Számviteli Képesítő Bizottság
PERFECT Nyomda

ADÓTANÁCSADÓI OKLEVÉL

Szám: **AT-7665**

A Számviteli Képesítő Bizottság Adótanácsadói
Képesítő Albizottsága tanúsítja, hogy

GÁLFI ÁGNES

ak **1968** évben **április** hónap **13**-án
BUDAPEST városban
született
az **1991** év **december** hónap **3**-án megtartott

adótanácsadói szakvizsgán megfelelt

a Számviteli Képesítő Bizottság
Adótanácsadói Albizottság
titkára



Hutócs
a Számviteli Képesítő Bizottság
Adótanácsadói Albizottság
elnöke

Af-169/1990-91. szám

OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Gálfi Ágnes

_____ számára állítomuk ki,
aki 1968. _____ évben április hó 13. napján

Budapest városban (községben)

_____ megyében Magyar-országban

született, és az 1987-88. tanévtől az 1990-91. tanévig a

Budapesti
Közgazdaságtudományi Egyetem
áruforgalmi szakán

tanulmányi kötelezettségeknek eleget tett.

Az Állami Vizsgáztató Bizottság 1991. évi jún hó

25.-i határozata alapján nevezett oklevelés _____

közgazdának

_____ nyilváníttjuk.

Oklevelének minősítése jó

Kelt Budapest, 1991. év jún hó 19.-én





Sorszám: **Á N: 081869** /19 **87.**...

AZ ÁLLAMI NYELVVIZSGA BIZOTTSÁG
tanúsítja, hogy

Gálfi Ágnes

.....
aki **1968.** évben **Budapest** városban
(községben) született, a mai napon

..... **oros** nyelvből

általános nyelvi anyagból állami nyelvvizsgát tett.

A vizsgaeredmények alapján:

megfelelt ALFÖFÖKKON
megfelelt KÖZÉPFOKON
megfelelt FÖFÖKKON
megfelelt magas

Budapest, 19 **87.** évi január hó **23.**... napján

Billei Lajos
.....
a Nyelvvizsga Csoport vezetője

Hibayhóró
.....
az Állami Nyelvvizsga
Bizottság elnöke

P. H.

Sorszám: PT-A-0000015

85/610/96.

EGYETEMI
SZAKKÖZGAZDÁSZ OKLEVÉL

Ezt az oklevelet GÁLFI ÁGNES

számára állítottuk ki,

aki 19 88 évben április hó 13 napján

Budapest városban (községben)

Magyar megyében országban

született, Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem

által 19 91 évben július hó 19 napján

Af-169/1990-91 szám

alatt kiállított közgazdász egyetemi

oklevele alapján az 1976-1991 években a Pénzügyi

szakközgazdász oktatásban részt vett
és tanulmányi kötelezettségének eleget tett.

A Závizsga-Bizottságnak 1993 év május hó 15-i
határozata alapján nevezettet a 7/1987. (VI. 29.) MM. sz. rendelet 7 §-a

(2) bekezdésének a) pontja alapján okleveles

PÉNZÜGYI szakközgazdásznak nyilvánítottuk.

Kelt Budapest, 1993 május hó 15.

Závizsga-Bizottság elnöke
Buda-
Községi Közgazdász Továbbképzési
Bizottság elnöke
Buda-
Községi Közgazdász Továbbképzési
Bizottság elnöke

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

GÁLFI ÁGNES

szül.: Gálfi Ágnes

Budapest 09. 1968.04.13

anyja szül. neve: Kormos Franciska

magyar állampolgár

1032 Budapest 03. ker. Szőlő utca 72.6. em. 31. ajtó alatti lakos

a bűnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐLETŰ

NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVEKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2022. október 17.



Dr. Korom Rita

Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyidejű igazolásával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalma az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszerűen hivatkozható az érintett személy köznevelési, pénzügyi és Társasági Törvényeivel. A keresetlevélről a bizonyítvány kézbevezetésekor számított harminc napon belül a Belügyminisztérium Bűnügyi Nyilvántartó Hatoságnál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kérdésben megretölt és igazolni kívánt tények támasztására szolgál.

ADATVEDELMI ZÁRÁSOK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban: adatai személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (bűnügyi, személyes) adatokat is tartalmaznak. ezért a felhasználó azokat jogszabáron kívül az adatgyűjtés alapján szűkítő eljárásban a bűnügyi nyilvántartási rendszertől, az Európai Unió tagállamának bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2006. évi XLVII. törvényben meghatározott célra használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosultságon és a céljól eltérő adatkezelésre) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (fegyelmi) felelősség terheli.



083818365

08381836



Nyilatkozat

Alulírott, Gálfi Ágnes (szül.: Budapest, 1968.04.13, A.n.: Kormos Franciska, Lakik: 1032 Budapest, Szőlő u.72. VI. 31.) nyilatkozom, hogy benyújtott igazgatói pályázatomat a képviselő-testület nyilvános ülésen tárgyalhatja.

Kelt: Budapest, 2022.10.20



Gálfi Ágnes

Nyilatkozat

Alulírott, Gálfi Ágnes (szül.: Budapest, 1968.04.13, A.n.: Kormos Franciska, Lakik: 1032 Budapest, Szőlő u.72. VI. 31.) nyilatkozom, hogy beadott, sikeres igazgatói pályázatom esetén vagyonnyilatkozattételi kötelezettségemnek eleget teszek.

Kelt: Budapest, 2022.10.20



Gálfi Ágnes

Nyilatkozat
az összeférhetetlenségről

Alulírott, Gálfi Ágnes (szül.: Budapest, 1968.04.13, A.n.: Kormos Franciska, Lakik: 1032 Budapest, Szőlő u.72. VI. 31.) nyilatkozom, hogy benyújtott, sikeres pályázatom esetén magasabb vezetőként, igazgatóként történő foglalkoztatásommal kapcsolatban a KJT tv. 41.§-ában, valamint az MTV 211.§-ában megfogalmazott összeférhetetlenségi kritériumoknak megfelelek.

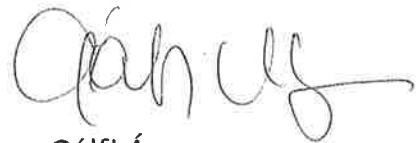
Kelt: Budapest, 2022.10.20


Gálfi Ágnes

Nyilatkozat

Alulírott, Gálfi Ágnes (szül.: Budapest, 1968.04.13, A.n.: Kormos Franciska, Lakik: 1032 Budapest, Szőlő u.72. VI. 31.) nyilatkozom, hogy hozzájárulok a benyújtott igazgatói pályázati anyagomban foglalt személyes adataim, a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez, valamint a pályázati anyagnak a véleményezők és döntéshozók részére történő sokszorosításához és továbbításához.

Kelt: Budapest, 2022.10.20

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gálfi Ágnes', with a stylized, flowing script.

Gálfi Ágnes

JEGYZŐKÖNYV

amely készült az
Óbudai Múzeum igazgatói pályázatát bíráló szakmai bizottság ülésén
2022. november 04-én
Budapest Főváros III. Kerület, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat
Köznevelési és Kulturális Főosztályán

Jelen vannak

Szakmai Bíráló Bizottság:

Dr. Bereczki Ibolya, Pulszky Társaság
Kisné Balázs Enikő főosztályvezető, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata
Horváth Péter, Óbudai Múzeum

Pályázó:

Gálfi Ágnes

Jelen van továbbá jegyzőkönyvvezetőként:

Csépányi Andrea kulturális és turisztikai referens, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata

A bizottsági ülés 10.00-kor kezdődött és 11:11-kor ért véget.

A jegyzőkönyvet vezette Csépányi Andrea kulturális és turisztikai referens.

Kisné Balázs Enikő: Köszönt mindenkit és elmondja, hogy lemondott az előző múzeumigazgató és ezért kiírásra került a múzeumigazgatói pályázat. Ezzel kapcsolatosan most meghallgatják Gálfi Ágnest.

dr. Bereczki Ibolya: Megkérdezi, hogy mivel egészítené ki Gálfi Ágnes a pályázatát.

Gálfi Ágnes: Most nehéz helyzetben van a múzeum, de igyekezett pozitív képet adni a pályázatában. Az alapoktól kell megint építkezni. Az igazgatóváltásnak, a covidnak, illetve az energiaválság miatt kicsit visszafejlődés történt. Bár szakmailag ez nem mondható el, de innen újra építkezni kell.

dr. Bereczki Ibolya: Látja, hogy hosszúideje a múzeumban van.

Gálfi Ágnes: Már mindenfélét csinált a múzeumon belül. Amikor idejött még nem is volt önálló múzeum. Szakmailag, gazdaságilag sem volt önálló. Aztán megteremtődött a mai múzeum alapja. A szakmában is kivívta az utóbbi években a helyét a múzeum. Most anyagilag nehezebb, mint korábban, amikor több volt a pénz, a pályázatok.

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik, hogy hogyan alakul most a létszám.

Gálfi Ágnes: 20 fő a létszám jelenleg. 4, illetve 3,5 szakmai alkalmazott. Reméli, hogy az üres státuszok is betölthetők lesznek. Sajnos ez kevés, mert 6 ilyen státuszuk van.

dr. Bereczki Ibolya: Jelzi, hogy a Pulszky honlapján közzé lehetne tenni a hirdetéseket.

Gálfi Ágnes: Ezt még nem tehetik közzé. Egyik éppen elment muzeológus helyét sikerült betölteni.

dr. Bereczki Ibolya: Több helyen van néprajzos-muzeológus oktatás, a Skanzen is csatlakozott hozzá, az utánpótlás érdekében érdemes megkeresni ezeket az egyetemi intézményeket.

Horváth Péter: 2006. óta ismerik egymást. Elsősorban helytörténeti múzeum, milyen formában képzelem el, hogy a múzeum visszaszerezze a helyzetét.

Gálfi Ágnes: Megvan az a személy, akit szeretnének szakmai igazgatóhelyettesi pozícióra, de még folyamatban van, hogy elvállalja-e. Szakmailag és emberileg is beleillik a múzeum közösségébe. Minden szempontból tökéletes választás lenne. Elsősorban ezt a jelenlegi pozíciót kell megtartani. Ezen az úton lehet további új utakat járni. Az elmúlt években a múzeumi szakma olyan átalakuláson megy át, ami komoly vitákat vet fel. Régi kiállítások kontra modern világ. Más egy nagy múzeumnak, vagy egy tájháznak, és más egy Óbudai Múzeumnak, nem összehasonlítható más kerületi múzeummal sem.

dr. Bereczki Ibolya: A múzeumoknak manapság a Netflix-szel is kell versenyezni.

Gálfi Ágnes: Ha egy látogatót úgy tudnak bevonítani, hogy a Netflix felé kell elmenni, akkor azt az utat kell választani. A mai látogatók attitűdje más, mint ami 50 éve volt. A látvány, szenzáció iránti igény nagyobb. Alkalmazkodni kell ehhez. A szakmai munka természetesen más, azt külön kell kezelni. Van, ami kifelé szól, és van a szakmai munka, ami az intézmény szakmai beágyazódását adja. Egyik a másiktól építkezik. Érdekes időszaknak ígérkezik. Nagyobb közösséget nem feltétlenül tudnak megszólítani, kisebb léptékű, több programkínálatot kellene adni és dinamikusabbnak lenni.

dr. Bereczki Ibolya: Nem kell elmenni a bulvár felé. Az emberek kíváncsiak, a kulisszák mögé is szeretnének látni. Elmesélt erről egy egri múzeumos példát.

Horváth Péter: Egy múzeum is tud trendi lenni. Ebben hogy tervezi a pályázati támogatás bevonását.

Gálfi Ágnes: Nehéz ma pályázatokat találni. NKA, minisztériumi pályázatok vannak. Talán erre ember is kellene, aki ezeket felkutatni. A kiállítások technikai feltételeit meg lehetne szponzoráltatni. Meg kell találni ezeket a csatornákat, bár ennek itt még nincs meg a gyakorlata. Az óbudai identitásra hivatkozva óbudai cégek vezetőit, alkalmazottait meg lehetne hívni, akik mesélnének arról, mivel foglalkoznak, mi köti őket Óbudához. Ezzel megteremteni egy kapcsolatot a későbbi szponzoráláshoz. Ő is óbudai, és korábban ő sem tudta, hogy létezik a múzeum. Közben láthatóvá vált a múzeum a látogatók számára. Az óbudai lakosság talán 30%-a tudja, hogy létezik a múzeum. Ingyenes a látogatása az óbudaiaknak és a diákoknak.

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik a látogatószám iránt.

Gálfi Ágnes: 10-15 ezer / év

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik a kerület lakosság száma iránt.

Gálfi Ágnes: 120 ezer fő körül.

dr. Bereczki Ibolya: Elmondja, hogy akkor van még hová fejlődni.

Gálfi Ágnes: Érdekes megnézni, kit nem ér el a múzeum.

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik, hogy a zárva tartás/nyitva tartásra milyen konszenzus született.

Gálfi Ágnes: Van egy székhely és egy telephely. Az a megállapodás született az Önkormányzattal, hogy a Textilmúzeum zárva lesz március végéig. Ez bevételkiesést nem okoz, bár látogatót nem tud fogadni. De igyekeznem más lehetőségeket nyújtani, ami a Textilmúzeum iránt az érdeklődést fenntartja. Az Óbudai Múzeumban is lesz egy kis változás a nyitva tartásban. Decembertől vasárnap is zárva lesznek. Illetve a karácsonyi időszakra és január közepéig lesz zárva. A munka viszont menni fog. A teremőrök helyzete kicsit problémásabb, de szabadságokkal meg tudják oldani, illetve kapnak egyéb feladatokat.

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik, hogy a műtárgyrevízióval hogyan állnak.

Gálfi Ágnes: Elmondja, hogy a Textilipariban vannak még feladatok.

dr. Bereczki Ibolya: A szakiskolákkal volt korábban is kapcsolat. Az iskolákkal hogyan állnak most a kapcsolatok terén.

Gálfi Ágnes: Az új szakmai vezető alkalmas lenne arra, hogy ezt a vonulatot továbbvigye.

dr. Bereczki Ibolya: Ki lehetne vinni az iskolákba is a múzeumot bőrröndmúzeum formájában.

Gálfi Ágnes: Igen, ezzel is foglalkozni kell. A külföldi irányt is be kellene hozni, nemcsak múzeumokkal, hanem egyéb módokon is. Erre jó lehetőség lenne a Textilmúzeum irány.

dr. Bereczki Ibolya: Érdekes a 16+ éves korosztályt megszólítani. Ehhez van a MOKK honlapján szakirodalom. A raktározási helyzet, gyűjteménygyarapítás lehetőségeivel kapcsolatban mi az elképzelése.

Gálfi Ágnes: Az anyagi háttér ugyan kicsit beszűkült, de a gyűjteménygyarapítás folyamatos. Az Önkormányzat biztosított helyeket a raktározáshoz. Vannak megoldandó feladatok. Sok felajánlás van, a kollégák is folyamatosan keresik a műtárgyakat. Egy-egy hagyaték is van.

dr. Bereczki Ibolya: Óbuda történetével milyen formában tudnak foglalkozni.

Gálfi Ágnes: Szakmai összedolgozás történik. A szakmai dolgozók most kevesen vannak, illetve, akik elmentek, elvitték a szakmai tudást is. Ezt pótolni kell.

dr. Bereczki Ibolya: Kiadványokról nem sokat írt.

Gálfi Ágnes: Ezt majd a szakmai igazgatóhelyetessel kellene egyeztetni. A struktúrát ő nem látja a legjobbnak. Régen voltak sétálófüzetek például. Óbuda története volt, ami utoljára megjelent.

dr. Bereczki Ibolya: Azt látja, hogy nem mindig fogynak ezek a múzeumi kiadványok. Olyan műfajokat is érdemes behozni, ami tudományos, de mégis érdekes, rövid írások.

Gálfi Ágnes: Megjelent egy gyerekkönyv is. De megáll ezekkel a kiadványokkal az idő. Kérdés, miből mennyit nyomtassanak.

dr. Bereczki Ibolya: Ami az ő családjáról, lakóhelyéről szól, az érdekli az embereket.

Gálfi Ágnes: Óbuda története kiadvány is túl nagy és túl tudományos megközelítésű. Az óbudai lakosokhoz ez már nem jut feltétlenül el.

dr. Bereczki Ibolya: Láttam, hogy a múzeumpedagógiát fontosnak tartja. Megkérdezi, hogy az óvodások felé van-e megszólítás.

Gálfi Ágnes: Az óvodásoknak annyira nem, de kisiskolásoknak vannak programok. Ehhez már jó lenne, ha lenne még egy múzeumpedagógusuk.

dr. Bereczki Ibolya: Van-e együttműködés a kerületben működő könyvtárakkal.

Gálfi Ágnes: A Platán Könyvtárral van, a FSZEK-kel nincs.

dr. Bereczki Ibolya: A múzeumi konferencián most megfogalmazódott, hogy a válsághelyzetre való reakció kapcsán az együttműködés lehet egy megoldás.

dr. Bereczki Ibolya: A végzettségét látta, tudja, hogy jogszabály lehetővé teszi, hogy ezzel a végzettséggel is el tudja látni a vezetői feladatokat.

Gálfi Ágnes: Kell a szakmai vezető.

dr. Bereczki Ibolya: Van-e B terv, ha nem lesz szakmai vezető. Milyen megoldási lehetőségek vannak a szakmai erő növelésére

Gálfi Ágnes: a kollégák kicsit meg vannak torpanva, a bennük lévő energiákat kell aktivizálni. Aktív részesei legyenek a közös munkának. A közösségépítésre áldozni kell. Tréningekkel, közös programokkal.

dr. Bereczki Ibolya: 6500 fő a múzeumokban dolgozók száma, a Pulszky tagok száma viszont ezeregyszáz fölötti. Ha az intézmény átvállalja, akkor a dolgozók számára a Pulszky kártya finanszírozható, mint támogatás. Nemcsak a fizetés ad motivációt a munkára, hanem a elhivatottság is.

A VSZNM-MOKK-nak van múzeumi menedzserképzése, 120 óra, 60 óra államháztartási ismeretek és 60 óra választható. Jövő tavasszal indul egy alapképzés. Javasolja az ezen való részvételt. Az egyéb képzésekre is be lehet iskolázni a kollégákat, vannak ingyenes, államilag támogatott képzések is.

Gálfi Ágnes: A szakmán belül a kapcsolati háló nincs meg. Ezért is szeretné, ha lenne szakmai helyettese.

Horváth Péter: Bérfejlesztésekkel kapcsolatosan van-e terv.

Gálfi Ágnes: Igyekezett erre kitérni a pályázatában. Összeecsúsztak a bérek, a recepciós közel annyit keres, mint egy szakember és ezen kell változtatni. Így új munkatársakat sem tudnak felvenni. De jelen pillanatban még nem tudni, hogy lesz-e bérfejlesztés.

Horváth Péter: Új állandó kiállításnak van szerepe a stratégiában.

Gálfi Ágnes: Igen, ezt le is írta. Sajnos az 50. évfordulóra nem tudják megvalósítani a korábbi terveket. De mivel elavult a kiállítás, újra kell öltöztetni. Erre volt már koncepció. A pályázati lehetőségeket is figyelni kell. Lehet, hogy most kisebb egységekben érdemes hozzáfogni.

dr. Bereczki Ibolya: Érdeklődik, hogy olyasmire nem gondoltak-e, hogy közösségi tervezéssel megcsinálni az állandó kiállítást. Akár virtuális összegyűjtéssel is.

Gálfi Ágnes: Az óbudai lakosok bevonása volt az eredeti ötlet ehhez. El is kezdődött.

dr. Bereczki Ibolya: Akkor ezt kell dinamizálni és ezzel is ki lehet állni 2023-ban és közben is előkerülhetnek olyan dolgok, amik fontosak lehetnek a kiállítás szempontjából. Most lehetne anyagokat gyűjteni pl. a Textilipari múzeum kapcsán is, és egy speciális kiállításhoz is ad anyagot.

dr. Bereczki Ibolya javasolja a 120 órás múzeumi menedzser képzés elvégzését Gálfi Ágnes részére a kinevezéstől számított két éven belül.

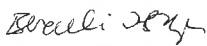
A Szakmai Bíráló Bizottság állásfoglalása:


A pályázó a kiírás tartalmi és formai feltételeinek megfelel. Az Óbudai Múzeum vezetésére alkalmas jelölt. A személyes meghallgatás megerősítette a pályázatban megfogalmazottakat.


A Szakmai Bíráló Bizottság állásfoglalása és javaslata Óbuda-Békásmegyer Képviselő-testülete számára:


A Szakmai Bizottság egyhangúlag javasolja Óbuda-Békásmegyer Képviselő-testületének, hogy Gálfi Ágnes a következő 5 évre kapja meg az Óbudai Múzeum vezetői megbízatását. A pályázat mind alakilag, mind szakmailag megfelel a pályázati feltételekben kiírtaknak, a pályázó alkalmas a múzeum vezetésére.

Kmf.


Dr. Bereczki Ibolya
bizottsági tag


Kisné Balázs Enikő
bizottsági tag


Horváth Péter
bizottsági tag


Csépanyi Andrea
jegyzőkönyvvezető

Vélemény Gálfi Ágnesnek az Óbudai Múzeum vezetésére benyújtott igazgatói pályázatáról

Gálfi Ágnes 2006-ban kezdett dolgozni gazdasági vezetőként az Óbudai Múzeumban, 2008-2011 között az Óbudai Múzeum és Könyvtár, 2012-2015 között az Óbudai Múzeum gazdasági igazgatója, 2015-től mostanáig az intézmény igazgató-helyettese. Végzettsége közgazdász, pénzügyi szakközgazdász, ugyanakkor vezetői feladatai révén járatos a pénzügyi irányítás mellett stratégiák kidolgozásában, és gyakorlatot szerzett a kulturális intézmény vezetésében.

A benyújtott szakmai és vezetői program tömör, jól strukturált, az intézmény jelenlegi helyzetének értékelésére, a főbb eredmények bemutatására és a pályázó terveinek bemutatására jól szolgál. A helyzetértékelés reális, összhangban van a 21. századi múzeumi gondolkodással, az intézményi küldetésével, a gyűjtemények gondozásával, a feldolgozó és közreadási tevékenységgel. Kiemelten kezeli a látogatói igényekhez történő igazodás lehetőségeinek felmérését, és azokhoz igazodó programok kialakítását, valamint a múzeumpedagógiai programok fejlesztését. A jövő tervei megalapozottak, és a fejlesztés céljait szolgálják, stratégiai gondolkodásmódot tükröznek. A meglévő stratégiák és a fejlesztéshez tervezett operatív lépések sorában a kiállítások megújítása központi szerepet kap, ezen túl a pályázó erősíteni kívánja – nagyon helyesen – a kommunikáció és a marketing szerepét. A munka egészében kiemelten fontosnak tekinti a fenntartó kerületi önkormányzattal az együttműködést, a fenntartói támogatást, és várhatóan meg fogja tenni ehhez a szükséges lépéseket. A humán erőforrások tervezett fejlesztése indokolt a pályázatban megfogalmazottak alapján. A pályázat külön értéke, hogy nemcsak reflektál a pandémia és az energiaválság múzeumra gyakorolt hatására, de konkrét terveket is meghatároz azokra a fejlesztésekre, amelyek az energiafelhasználás csökkentését eredményezki, ezen túl a szolgáltatások bővítését is megcélozza.

A tervezett szakmai igazgató-helyettesi státusz létrehozását és betöltését támogatom, ennek indoklása mind az írott anyagban, mind a személyes beszélgetés során meggyőző volt. Ugyanezt mondhatom el a pályázónak a bíráló bizottsági ülésen felvetett témákra, kérdésekre adott válaszaira vonatkozóan. A vezetői poszt betöltéséhez szükséges kompetenciákkal rendelkezik, átlátja az intézmény helyzetét, és vezetői szemlélettel, stratégiai gondolkodásmóddal készül feladatai ellátására.

Javaslom, hogy két éven belül végezze el a 120 órás múzeumi menedzser képzést, és munkatársai számára is biztosítsa a fenntartó támogatásával a múzeumi szakmai továbbképzéseken történő részvételt, a múzeumszakmai kapcsolatokba történő szorosabb bekapcsolódást.

A vezetői pályázatot támogatom, a múzeumigazgatói posztra javaslom Gálfi Ágnest.

Szentendre, 2022. november 4.



Dr. Bereczki Ibolya

elnök

Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület

